**Повторяем тему: Интервалы**

**Интервалы в музыке –** это расстояние между двумя звуками, и еще это созвучие двух нот.

**Простых интервалов всего восемь, они обозначаются обычными цифрами от 1 до 8, а называются:**

**1 – прима**

**2 – секунда**

**3 – терция**

**4 – кварта**

**5 – квинта**

**6 – секста**

**7 – септима**

**8 – октава**

**Интервалы состоят из двух нот, которые могут быть расположены близко или далеко по отношению друг к другу. И о том, на каком расстоянии они находятся, нам говорит число интервала, которым оно обозначено (от 1 до 8). Так вот число интервала показывает, сколько нужно пройти ступенек, чтобы от первого звука интервала добраться до второго. Чем больше число, тем шире интервал, и тем дальше его звуки друг от друга находятся. Обратимся к конкретным интервалам: Прима – обозначается числом 1, что говорит нам: два звука находятся на одной и той же ступени. до и еще раз до, или ре и ре, ми-ми и т.д.  
Секунда – обозначается числом 2 , потому что этот интервал охватывает уже две ступени: один звук находится на соседней, то есть второй по счету ступени. Например: до и ре, ре и ми, ми и фа и т.д.**

**Терция – охватывает три ступени. Второй звук находится по отношению к первому на расстоянии трех ступеней.. Примеры терций: до и ми, ре и фа, ми и соль и т.д.**

**Кварта – теперь интервал расширяется до четырех ступеней, то есть первый звук находится на первой ступени, а второй звук – на четвертной. Например: до и фа, ре и соль и т.д.**

**Квинта – обозначение числом 5 говорит о том, что ширина интервала – 5 ступеней. Например: до и соль, ре и ля, ми и си и т.д.**

**Секста– числа 6, указывают на то, что нужно отсчитать шесть или семь ступеней, чтобы получить сексту. Примеры секст: до и ля, ре и си, ми и до.**

**Септима– числа 7, указывают на то, что нужно отсчитать семь ступеней, чтобы получить септиму. Примеры септим (все вверх по лестнице): до и си, ре и до, ми и ре.**

**Октава – последний интервал, такой же легкий, как и прима. Это тоже повторение звука, только на другой высоте. Например: до первой октавы и до второй октавы, ре и ре, ми и ми и т.д.**

**ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ два звука можно сыграть, как вместе, так и по очереди, в первом случае интервал будет называться гармоническим, а во втором – мелодическим. Что значит гармонический интервал и мелодический интервал? Звуки гармонического интервала берутся одновременно и поэтому сливаются в единое созвучие – гармонию, которая может прозвучать очень мягко, а может и остро, колюче. В мелодических интервалах звуки играются (или поются) по очереди – сначала один, потом другой.**

**Задание: построить интервалы от нот ре, фа в нотной тетради**