

Отчет о проделанной работе за 16.05.2020 . Преподаватель Буянова Г.А.

Предмет	Группа	Учебное занятие	Домашнее занятие
Музыкальная литература	1	Новая тема: «Музыкальная культура Классицизма: основные музыкально- эстетические принципы. Венская классическая школа и ее представители»	Прочитать материал по изучаемой теме и знать ответы на вопросы: 1. Назовите временные рамки стиля классицизма. 2. Что обозначает слово «классицизм»? 3. Назовите композиторов-представителей классицизма и перечислите их национальность. 4. Что такое Венская классическая школа? 5. Назовите 2-3 фамилии известных мыслителей-просветителей.

Приложение

Тема: «Музыкальная культура Классицизма: основные музыкально-эстетические принципы. Венская классическая школа и ее представители»

1.Общее понятие, временные рамки

Музыкой периода классицизма принято называть развитие европейской музыки в период со второй половины XVIII века до первой четверти XIX века.

Слово «классицизм» произошло от латинского classicus - образцовый.

Термин «классицизм» применяют лишь к музыке композиторов, чье творчество пришлось на вторую половину 18 – начала 19 веков.

В основном, понятие классицизма в музыке прочно ассоциируется с творчеством таких композиторов и музыкантов, как Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787), Йозеф Гайдн (1732-1809), Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) и Людвиг ван Бетховен (1770-1827).

Глюк, Гайдн, Моцарт – австрийские композиторы, Бетховен – немецкий композитор, но в зрелом возрасте жил и работал в Вене, даже некоторое время учился у Гайдна.

Своей вершины стиль классицизма достиг в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена, называемых еще венскими классиками (или представителями Венской классической школы), которые определили дальнейшее развитие музыки.

2.Эстетические принципы Классицизма и их проявление в музыке

В основе классицизма лежало убеждение в разумности и гармоничности мироустройства, гармоничности человеческой природы. Свой идеал классики видели в античном искусстве, которое считали высшей формой совершенства.

Благодаря беспредельной вере в возможности человеческого разума и силу знания 18 век стали называть веком Разума или веком Просвещения. Ярчайшими его представителями являются такие мыслители и просветители, как Дидро, Монтескье, Вольтер, Руссо.

Идеалы красоты также подчиняются законам разума. «Красота - это соразмерность», - говорили еще древние греки, и под этим изречением подписался бы всякий художник 18 века.

По сравнению с Барокко музыкальный язык композиторов-классиков полностью изменился. Уравновешенность, сбалансированность всех разделов музыкальной формы, соразмерность, упорядоченность, ясность, простота, гомофонно-гармоническое мышление с ярко выделенной мелодией, развитие гармонии (аккорды и их соединение) на основе четких правил – главные черты их музыки.

Идеи рационализма сказались на формировании основных жанров и форм в музыке классицизма. Именно в этот период окончательно сформировалась сонатная форма, основанная на разработке и противопоставлении двух контрастных тем; определился классический состав частей сонаты и симфонии, основных инструментальных жанров Классицизма.

Соната, концерт, симфония явились ярким выражением гомофонно-гармонического мышления композиторов.

Музыкальный герой Классицизма – обобщенный образ, наделенный чаще всего чертами героя-борца за справедливость. В этом случае нельзя не сказать о влиянии Французской буржуазной революции 1789 года на музыку классиков, особенно на раннего Бетховена.

3. Музыкальный герой в творчестве композиторов Венской классической школы

Если в искусстве Барокко путеводной нитью была судьба Иисуса, то искусство классицизма посвятило себя жизни обыкновенного человека - его повседневному труду, его удачам и надеждам. Трагическое и комическое, легкомысленное и серьезное было идеально уравновешено.

Новый век выдвинул новый идеал - им стал Фигаро, «севильский цирюльник», герой комедии Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро». Этот парикмахер, хитрец и пройдоха, всегда знал, как одурачить господина и добиться своего, и не позволял никому, даже вельможному графу, унижать свое достоинство. Образ Фигаро не оставил равнодушным Моцарта (опера «Свадьба Фигаро») и позже итальянского композитора Россини (опера «Севильский цирюльник»).

Герой Классицизма не слишком доверял прошлому. Он не любил оглядываться назад, всегда стремился вперед, был активным, действенным и оптимистом.

Отсюда музыка 18 века откровенно тяготеет к быстрым темпам, их итальянские обозначения *allegro* (скоро) очень точно выражают господствующий ритм эпохи, ее неуклонное движение вперед. Как и сам

человек 18 века, музыка классицизма явно предпочитает радоваться и веселиться, а не грустить и предаваться меланхолии.

В то же время нельзя утверждать, что музыка классиков только жизнерадостна и однопланова по своему характеру. У всех композиторов Венской классической школы, особенно у Моцарта и Бетховена, встречаются глубоко лиричные и драматические произведения, раскрывающие глубину чувствований музыкального героя – персонажа.

4. Творческое наследие представителей Венской классической школы

Йозеф Гайдн (1732-1809)

- 24 оперы;
- 104 симфонии (Детская симфония, Прощальная симфония № 45, 6 Парижских симфоний, 12 Лондонских симфоний, в том числе № 103 с тремоло литавр);
- 83 струнных квартета;
- 52 фортепианные (клавирные) сонаты;
- увертюры, марши, танцы, дивертисменты для оркестра и разных инструментов;
- концерты для клавира и других инструментов;
- 3 оратории («Сотворение мира», «Времена года» и «Семь слов Спасителя на кресте»);
- 14 месс и другие духовные произведения.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

- 17 опер («Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»)
- около 50 симфоний;
- концерты для различных инструментов с оркестром (клавира, флейты, валторны, скрипки, др.);
- 27 квартетов;
- 20 сонат для фортепиано, 35 – для скрипки и фортепиано;
- Около 40 песен;
- Оратории, духовные произведения;
- посмертное произведение Реквием.

Людвиг ванн Бетховен (1770 - 1827):

- 9 симфоний;
- 8 симфонических увертюр;
- Музыка к драматическим спектаклям: «Эгмонт», «Кориолан»;
- 5 концертов для фортепиано с оркестром;
- 32, **сонаты** для фортепиано, «32 вариации до-минор» и около 60 пьес для фортепиано;
- 10 сонат для скрипки и фортепиано; 5 сонат для виолончели с фортепиано;
- 16 струнных квартетов;
- Балет «Творения Прометей»;
- Торжественная месса.