**Тема: ТОНИКА, ДОМИНАНТА,СУБДОМИНАНТА**

**В мажорном или минорном ладу есть три главные ступени – первая, четвёртая и пятая** (I, IV,V).

Они называются: первая называется **тоникой**,

четвёртая – **субдоминантой**,

пятая – **доминантой**.

*В мажоре* эти ступени сокращённо обозначаются большими, то есть заглавными буквами **T, S и D**.

В *миноре* они записываются теми же буквами, только строчными, маленькими: **t, s и d.**

Например, в тональности До мажор такими главными ступенями будут являться звуки **ДО** (тоника **T**), **ФА** (субдоминанта **S**) и **СОЛЬ** (доминанта **D**).

В тональности ре минор звук РЕ **(**тоника  **t)**, звук СОЛЬ (субдоминанта **s)**, а звук ЛЯ(доминанта d).  
 Каждая команда звуков выполняет свою строго определённую функцию, то есть роль в процессе развития музыкального произведения. Тоника, субдоминанта и доминанта – «главные» этих трёх команд.

Всех участников каждой группы мы можем легко определить, если построим **трезвучие на каждой из главных ступеней** – первой, четвёртой или пятой.

  Если мы для примера построим нужные нам трезвучия в До мажоре, то получим следующее: **трезвучие от тоники – ДО, МИ, СОЛЬ; трезвучие от субдоминанты – ФА, ЛЯ, ДО; трезвучие от доминанты – СОЛЬ, СИ, РЕ**.

Теперь посмотрим, какие конкретно ступени вошли в каждую из команд.

Так, в тоническую группу входят **первая, третья и пятая ступень**. Вы знаете, что эти ступени также называются **устойчивыми ступенями** и вместе составляют тоническое трезвучие.

**В субдоминантовой группе или в команде субдоминанты оказались такие ступени: четвёртая, шестая и первая.** **Это трезвучие будет называться субдоминантовым.**

Кстати, возможно вы заметили, что первая ступень входит сразу в две команды – в тоническую (она там первая) и в субдоминантовую. Этому не стоит удивляться, просто данная ступень является двойственной.

**В доминантовую группу мы включим пятую, седьмую и вторую** ступени. Трезвучие этой команды называется **доминантовым.**

И в нём тоже есть двойственные ступень – **пятая**.

**Трезвучия на главных ступенях, которые мы с вами построили, называются главными трезвучиями лада**.

В них есть все звуки тональности. А ещё одна интересная их особенность заключается в том, что в мажорных тональностях главные трезвучия – большие, то есть мажорные; в минорных тональностях они малые, то есть минорные. Таким образом, главные трезвучия не только концентрируют в себе основные силы тональности, но ещё и прекрасно характеризуют её лад – мажорный или минорный.

**Тоника выполняет функцию устойчивости, спокойствия**.

**Субдоминанту можно назвать двигателем музыкального развития**.

**Доминанта – сила, которая заканчивает музыкальное развитие**.

Все остальные ступени, которые не относятся к главным, называются **побочными,** рассмотрим на следующем уроке.

**Задание: построить главные ступени в тональностях:**

**Ля мажор, Ми минор, и записать в нотной тетради.**

Например: Си-бемоль мажор, в ней два знака (си-бемоль и ми-бемоль).

Тоника – звук СИ-БЕМОЛЬ, субдоминанта – МИ-БЕМОЛЬ, доминанта – ФА.