

Отчет о проделанной работе за **11.04.2020** . Преподаватель **Буянова Г.А.**

Предмет	Группа	Учебное занятие	Домашнее занятие
Музыкальная литература	1	Тема: «Клавирное творчество И.С. Баха. Хорошо темперированный клавир. Полифоническая форма фуги»	Прочитать материал по изучаемой теме и знать ответы на вопросы: 1. Какие жанровые разновидности произведений составляют клавирное творчество И.С. Баха? 2. Перечислите клавишные инструменты, характерные для эпохи Барокко. 3. С какой целью был создан Хорошо темперированный клавир (ХТК)? 4. Расскажите о строении фуги. 5. Из каких обязательных танцев состоит сюита?

Приложение

Тема 2. «Клавирное творчество И.С. Баха. Хорошо темперированный клавир. Полифоническая форма фуги»

Клавирное творчество И.С. Баха включает в себя: сюиты, инвенции, концерты, 2 тома ХТК (Хорошо темперированного клавира), «Искусство фуги», хроматическую фантазию и фугу и др.

Клавир был творческой лабораторией Баха, а его клавирное творчество является той областью, в которой сформировался его стиль.

Клавирная музыка ко времени обращения к ней Баха прошла большой путь развития: уже существовало множество клавишных инструментов – клавикорды, 24 клавишины, чембало, спинеты и т.д. Для этих инструментов композиторами писались произведения в жанрах сюита, вариации, симфонии, инвенции и др. Часто это были программные миниатюры для скромного домашнего музицирования.

С Бахом в этой области многое изменилось. Во-первых, его не устраивало качество звучания этих клавиров – они обладали отрывистым звуком; клавир не был темперированным и многие интервалы звучали фальшиво. Бах много работал над усовершенствованием клавира (в доме у

него имелось 10 клавиров), стремился преодолеть ударность, отрывистость его звучания. Но самое главное - Бах ввел в клавирную музыку новое лирико-философское содержание, новый круг образов, гораздо более глубоких и драматичных.

Бах создал новый жанр – клавирный концерт. С сопровождением оркестра Бах написал 13 клавирных концертов: 7 для одного инструмента соло, три для двух, два для трех, один для четырёх.

В основном клавирные произведения писались Бахом во 2-й период его творчества, который называется Кетенским.

Произведения для клавира: 15 двухголосных инвенций, 15 симфоний (трехголосных инвенций), 6 Партит, 6 Французских и 6 Английских сюит, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Хорошо темперированный клавир (2 тома)

Кратко о произведениях 15 двухголосных инвенций и 15 симфоний (трехголосных инвенций) Бахом написаны в ученических целях для своих детей. Инвенция означает «выдумка, изобретение». Инвенции написаны в полифоническом стиле и предвосхищают появление более зрелых произведений, основанных на имитации темы в разных голосах, - фуг. Имитация означает «подражание». В музыке подражание связано с проведением темы в разных голосах.

Французские и Английские сюиты, партиты относятся к области светской музыки. Их названия условны, отличия между ними незначительны. Как жанр сюита сложилась в XVII веке и представляла собой цикл из нескольких равноправных частей, каждая из которых танец:

- Аллеманда. Немецкий рыцарский танец придворного характера, на 4/4, умеренный, спокойный, массовый.

- Куранта. Итальянско-французский светский танец на $\frac{3}{4}$, подвижный, парный. - Сарабанда. Испанский медленный сольный танец, $\frac{3}{4}$, возвышенно-скорбный танец («Смерть танцует сарабанду»).

- Жига. Ирландский танец (английский танец, матросский), $\frac{3}{4}$, очень быстрый, со скачками и пунктирным ритмом, который танцевался в сопровождении виолы. Жига переводится как «окорок».

Бах обновил этот жанр. Он ввел в сюиты пьесы нетанцевального характера: ария, прелюдия, токката, симфония. Кроме того, между частями сюиты Бах углубил контраст, что существенно подготовило музыку венских классиков.

Английские сюиты были заказаны англичанином, отсюда это название. **Во Французских сюитах** Бах использовал французские танцы.

Часто в сюиты, кроме обязательных, Бах включал дополнительные танцы: гавот, буре, менуэт.

Хорошо темперированный клавир, 48 прелюдий и фуг, состоит из 2 томов, написанных в разное время. В создании ХТК Бах ставил перед собой эксперимент – проверить клавиры новой конструкции, в которых все звуки разделялись равными промежутками – полутонами, и в связи с этим доказать жизнеспособность всех тональностей мажора и минора, идущих по полутонам. В результате каждая прелюдия и fuga, основной цикл в ХТК, строится по следующему принципу: До мажор – до минор; До диез мажор – до диез минор, Ре мажор – ре минор и т.д. Прелюдии написаны в разной манере: гомофонно-гармонической, полифонической.

Фуга – многоголосное полифоническое произведение (обычно однотемное), основанное на приемах имитации, т.е. на поочередном изложении и развитии темы в разных голосах. Фуга состоит из трех разделов: экспозиции, развивающего раздела и репризы. Основные элементы фуги: тема, ответ в другом голосе; противосложение – голос, звучащий параллельно ответу; интермедия – небольшое построение, не связанное с проведением темы. В ХТК имеются 2, 3, 4 и 5-голосные фуги. Также имеются фуги написанные на одну тему (большинство) и на 2 темы (двойная fuga). Сами прелюдии и темы фуг представляют всю энциклопедию музыкальных образов Баха.