

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРСЕНЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 05.09.2018 г.



«Утверждаю»

Директор Арсеньевской ДШИ

Поднебесная Т.С.

06.09.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа по предмету

**«Баян»**

Отделение: Народное  
Срок реализации: 7 лет  
Составитель: Федорова И. В.

п. Арсеньево, 2018 год

Составители:

Федорова И.В. –преподаватель МОУДО «АДШИ»

Рецензент: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рецензент: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рассмотрено на педагогическом совете МОУДО «АДШИ»  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_

В основу рабочей программы по предмету «Музыкальный инструмент» (баян) МОУДО «Арсеньевской детской школы искусств» положены типовые программы Министерства культуры СССР и Федерального агентства по культуре и кинематографии:

1. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования.

Составители: методист секции учебных заведений Методического кабинета Главного управления культуры Исполкома Моссовета, преподаватель Московского областного музыкального училища В. Агафонов. Старший преподаватель кафедры баяна и аккордеона Московского государственного института культуры Г. Шахов. Старший преподаватель кафедры народных инструментов Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных Б. Егоров. Москва 1974 г.

2. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).

Составители: Б. Егоров, и.о. профессора кафедры народных инструментов Государственного музыкально – педагогического института им. Гнесиных, В. Паньков, и.о. профессора кафедры народных инструментов Киевской консерватории им. П.И. Чайковского. Г. Стативкин, председатель предметно – цикловой комиссии баяна и аккордеона Музыкального училища им. Октябрьской революции. В. Троценко, заместитель директора по учебной работе. Москва 1990 г.

3. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Составитель С. Скворцов, заведующий отделом народных инструментов Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных. Рецензенты: В. Мотов, преподаватель ДМШ № 38 им. Э. Гилельса, заслуженный работник культуры РФ и Ю. Бубенцов, преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных. Москва 2005 г. Одобрено Научно – методическим центром по художественному образованию.

## Пояснительная записка

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа опирается на новые учебные планы, предусматривающие семилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в детской школе искусств, но и с учетом все возрастающих требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (баян) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами 2 академических часа в неделю (1 час = 45 минутам), утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 г, 7(8) лет обучения, а также в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)».

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения (1, 2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя – тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатости рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения).

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Дополнительная образовательная программа по предмету «баян» относится к художественно – эстетической направленности, реализации программ дополнительного образования.

Направление: обучение детей игре на баяне.

Уровень – общекультурный.

Большинство детей занимается в музыкальной школе в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на баяне.

В обучении использовать больше игровых моментов. В связи с традициями инструмента упор в репертуаре делается на изучение народных наигрышей, переборов, частушек и т.п. Должно быть много детских песен из советских мультфильмов, которые ученик способен воспроизводить, основываясь на узнаваемости мелодии; этюды, полифонию и крупную форму дети начинают изучать позже. Ученики должны исполнять и обработки народных песен и танцев, и классику, музыку современных композиторов и эстрадные произведения.

**Цель** данного курса – овладение игрой на баяне, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

#### **Задачи:**

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на баяне;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитывающие:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия.

**Основной принцип работы:** Актуальность и профессионализм.

Учитывая, что в детской музыкальной школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с народными наигрышами и обработками, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки: детские песни, песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии. Очень важно, чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, схема движения меха. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на баяне, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Занятия возможно проводить как на уроках в классе баяна, так и в рамках предмета по выбору, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

Большое внимание уделять творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом.

### Прогнозируемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на баяне. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен, ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в дальнейшем, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В

результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Баян для ученика должен стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать: уметь играть по слуху, подбирать аккомпанементы к песням, самостоятельно разучивать понравившееся произведение по нотам.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 17 лет. Сроки реализации образовательной программы: 7 лет. Занятия проводятся индивидуально.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- Академические концерты (в первом и во втором полугодии);
- Контрольные уроки;
- Технические зачёты (в первом и во втором полугодии);
- Прослушивание выпускников, конкурсантов;
- Различные конкурсы.

На академических концертах учащиеся исполняют по два произведения на выбор.

Проверка технической подготовки учащихся проводится со 2 класса (1 полугодие: мажорные гаммы, этюд, вопросы по теории), (2 полугодие: минорные гаммы, этюд, вопросы по теории).

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонирование на доступном для ученика уровне, игра в ансамбле, осуществляется во время классных занятий, на протяжении всего учебного периода обучения и на контрольном уроке, в классе, в присутствии зав. отделом или завучем.

Каждый педагог может сам в своём классе проводить контрольные уроки в конце четвертей с выставлением четвертных и годовых оценок. Выступление учащихся на академических концертах, экзаменах обсуждаются комиссией. Цель обсуждения оказание помощи педагогу (который должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе), конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу должны быть учтены и отражены в индивидуальном плане учащегося. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её к старательному, но малоодаренному, и напротив снижать оценку способному, но плохо работающему ученику. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга. Оценки, полученные на итоговом зачётном академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой годовой оценки.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы (без оценки).

Помимо этого проводятся и конкурсы: школьные (на лучшее исполнение пьесы того или иного композитора, ансамблевое исполнение), городские, Зональные и Всероссийские.

**Срок обучения 7 лет.  
Годовые требования**

*1 класс*

**В течение первого года обучения ученик должен знать:**

- гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой, в одну октаву;
- упражнения для правой руки;
- упражнения для левой руки с мажором, минором;
- 18-20 пьес разного характера: детские песенки, попевки, народные песни и танцы, этюды, пьесы, игра в ансамбле.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса:**

1. А. Белоусов «Ласточка»
2. Рус. нар. п. «Дождик»
3. Детская песня «Василек»
4. Укр. нар. песня «Считалочка»
5. А. Белоусов «Лошадка»
6. А. Белоусов «Сапожник»
7. Рус. нар. танец «Барыня»
8. Е. Давыдова «Ехали мы в гости»
9. Рус. нар. прибаутка «Как под горкой, под горой»
10. А. Белоусов «Этюд» до-мажор, соч. 8
11. А. Белоусов «Этюд № 3» до-мажор из цикла «20 этюдов без знаков альтерации»
12. Ю. Литовко «Марш»
13. Рус. нар. мелодия «Частушка»
14. А. Березняк «Листопад»
15. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»
16. Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»
17. А. Березняк «Петя – барабанщик»
18. Рус. нар. песня «Петушок»
19. Рус. нар. песня «Не летай соловей»
20. Г. Эрнесакс «Паровоз»
21. Е. Тиличеева «Солнышко»
22. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
23. Молдавская мелодия
24. А. Березняк «Ручеек»
25. А. Латышев «Марш Бармалея» из детской сюиты «В мире сказок»
26. А. Белоусов «Мы идем»
27. А. Белоусов «Сами»
28. А. Белоусов «Тик-так»
29. А. Белоусов «Этюд №3» до-мажор
30. А. Талакин «Этюд» до-мажор

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

\*\*\*

Рус. нар. т. «Барыня»

Рус. нар. п. «Как под горкой, под горой»

\*\*\*

А. Белоусов «Сапожник»

«Частушка»

\*\*\*

Г. Эрнесакс «Паровоз»

Дм. Кабалевский «Маленькая полька»

## 2 класс

### В течение второго года обучения ученик должен знать:

- гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками вместе в одну-две октавы;
- гаммы Ля, Ми, Ре минор отдельно каждой рукой в 1-2 октавы;
- короткое арпеджио двумя руками;
- тонические трезвучия по 4 звука с обращениями двумя руками в тех же тональностях;
- упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- 14-16 произведений; 2 этюда, 10-12 разнохарактерных пьес, 1 произведение с элементами полифонии, игра в ансамбле.

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса:

1. А. Белоусов «Этюд №5» до-мажор
2. А. Белоусов «Этюд №9» до-мажор
3. А. Белоусов «Этюд №2» фа-мажор
4. И. Потоловский «Охотник»
5. Укр. нар. песня «Весёлые гуси»
6. М. Красев «Ёлочка»
7. М. Блантер «Катюша»
8. А. Даргомыжский «Песня»
9. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»
10. Д. Тюрк «Лиха беда начало»
11. А. Иванов «Полька»
12. А. Латышев детская сюита «В мире сказок»
13. М. Цыбулин «Этюд» соль-мажор
14. Р. Бажилин «Петрушка»
15. Р. Бажилин «Деревенские гуляния»
16. С. Степшина «На птицеферме»
17. Л. Шитте «Этюд» до-мажор
18. В. Иванов «Этюд» до-мажор
19. О. Хромушин «Кот-мореход»
20. Ю. Наймушин «Котенок»
21. Л. Шитте «Этюд» соль-мажор
22. Л. Шитте «Этюд» ми-минор
23. Детская песенка «Козлик»
24. Чеш. нар. танец «Аннушка»
25. Г. Телеман «Гавот» до-мажор
26. В обр. А. Иванова, рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
27. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»)
28. А. Филиппенко «Хоровод снежинок»
29. Ю. Слонов «Веселые матрешки»

### Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

\*\*\*

Укр. нар. песня «Веселые гуси»

И. Потоловский «Охотник»

\*\*\*

М. Красев «Ёлочка»

Муз. Л. Книппера «Полюшко-поле»

\*\*\*

Д. Тюрк «Лиха беда начало»

М. Блантер «Катюша»

### 3 класс

**В течение третьего года обучения ученик должен знать:**

- гаммы мажорные До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы, разными штрихами, Ре и Си-бемоль мажор двумя руками в одну октаву;
- гаммы минорные Ля, Ми, Ре, Соль, двумя руками вместе в 1-2 октавы;
- короткое и длинное арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в 2 октавы;
- тонические трезвучия по 4 звука с обращениями двумя руками в тех же тональностях;
- упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- 12-14 произведений; 1 пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 6-8-пьес разного характера, игра в ансамбле.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:**

1. А. Белоусов «Этюд» до-мажор
2. С. Коняев «Этюд» ми-минор
3. Л. Шитте «Этюд» до-мажор
4. И. Беркович «Этюд» ля-минор
5. К. Гурлит «Этюд» соль-мажор
6. Р. Бажилин «Заяц»
7. А. Абрамов «Вальс»
8. В обр. П. Гвоздева «Русская пляска»
9. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
10. А. Островский «Колыбельная»
11. В обр. Ф. Бушуева, рус. нар. песня «Гуси»
12. Д. Штейбельт «Сонатина» до- мажор
13. Л. Моцарт «Бурре» ми-минор
14. И. Бах «Менуэт» соль-минор
15. «Страдания»
16. Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит»
17. А. Белоусов «Этюд №11» до-мажор
18. А. Даргомьжский «Лихорадушка»
19. Д. Тюрк «Пьеса» соль-мажор
20. Л. Бетховен «Сурок»
21. А. Жилинский «Этюд» до-мажор
22. Л. Шитте «Этюд» фа-мажор
23. М. Глинка «Жаворонок»
24. Укр. нар. песня «Сусидка»
25. К. Черни «Этюд» фа-мажор
26. П. Чайковский «Старинная французская песенка» из Детского альбома
27. Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша»
28. В. Ребиков «Птичка»
29. В. Бухвостов «Прогулка»
30. Б. Будницкий «Летний вечер»

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

\*\*\*

А.Абрамов «Вальс»  
В обр. П. Гвоздева «Русская пляска»  
\* \* \*

Н.Чайкин «Танец Снегурочки»  
Р. Бажилин «Заяц»  
\* \* \*

В обр. Ф. Бушуева рус. нар. п. «Гуси»  
Д. Штейбельт «Сонатина» до мажор

#### 4 класс

**В течение четвертого года обучения ученик должен знать:**

- гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы, разными штрихами;
- гаммы минорные до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы, разными штрихами;
- короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;
- тонические трезвучия по 4 звука с обращениями двумя руками в тех же тональностях;
- упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
- 10-12 произведений; 2-3 этюда, 1 пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 5-8 пьес разного характера, игра в ансамбле.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:**

1. В. Мотов «Былые походы»
2. Русская плясовая «Барыня»
3. Франц. нар. песенка «Кукушка»
4. В обр. О. Гамаюнова «Русская частушка»
5. Ж. Шмит «Сонатина» ля мажор, первая часть
6. А. Белоусов, вариации на тему В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»
7. А. Сушкин «Этюд» ля-минор
8. Д. Тюрк «Ариозо» фа-мажор
9. Д. Самойлов «Этюд №2» ре-минор из цикла «3 этюда»
10. Г. Беренс «Этюд» фа-мажор
11. Ю. Щуровский «Дума» ре-минор
12. Л. Книппер «Полюшко-поле»
13. Рус. нар. танец «Подгорка»
14. М. Балакирев «Полька»
15. Л. Бетховен «Контрданс» си бемоль-мажор
16. Н. Чайкин «Лирический танец»
17. И. Бах «Менуэт» ре-минор
18. К. Черни «Этюд» ля-минор
19. М. Глинка «Не щебечи, соловейко»
20. К. Черни «Этюд» до-мажор
21. В. Иванов «Этюд» соль-минор
22. Н. Чайкин «Пьеса»
23. В обр. Н. Белова, рус. нар. песня «Степь да степь...»
24. В обр. А. Суркова, вариации на тему рус. нар. песня «В сыром бору тропина»
25. В обр. В. Саранина «Барыня»
26. А. Корнеев «Русская хороводная»
27. М. Чулаки «Веселая прогулка»
28. Д. Тюрк «Юмореска»
29. Г. Гендель «Сарабанда» ми-минор
30. Б. Мокроусов «Когда весна придет» песня из к/ф «Весна на Заречной улице»

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

\*\*\*

В. Мотов «Былые походы»  
Русская плясовая «Барыня»

\*\*\*

Франц. нар. песенка «Кукушка»  
В обр. О. Гамаюнова «Русская частушка»

\*\*\*

Ж. Шмит «Сонатина» ля мажор, первая часть  
А. Белоусов, вариации на тему В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»

**В течение пятого года обучения ученик должен знать:**

- гаммы мажорные до 4 знаков, двумя руками, в две-три октавы, разными штрихами;
- гаммы минорные до 3 знаков, двумя руками, в две октавы, разными штрихами;
- короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;
- тонические трезвучия по 4 звука с обращениями двумя руками в тех же тональностях;
- гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении;
- упражнения для обеих рук;
- чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;
- транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;
- 8-10 произведений: 2-3 этюда на разные виды техники, 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-6 пьес разного характера, включая народные обработки, пьесы эстрадного характера, из которых одна изучается самостоятельно, игра в ансамбле.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:**

1. А. Бертини «Этюд» до-мажор
2. Е. Ухлин «Этюд» ля-минор
3. Д. Дювернуа «Этюд» ля-минор
4. Л. Шитте «Этюд» ля-минор
5. С. Казанский «Этюд» ми-минор
6. А. Новиков «Дороги»
7. В. Бухвостов «Маленькая сюита»
8. А. Белоусов «Маленький непоседа»
9. А. Коробейников «Прелюдия ми-минор»
10. В обр. Аз. Иванова, рус. нар. п. «Ах, Самара-городок»
11. В обр. Б. Клура «Танго»
12. А. Даргомьжский «Меланхолический вальс»
13. Б. Беньяминов «Этюд» ля-минор
14. В обр. А. Марьина, рус. нар. песня «Среди долины ровныя»
15. В обр. Ф. Бушуева «Цыганская венгерка»
16. С. Коняев «Полька»
17. В. Соловьев-Седой «Где же вы теперь, друзья-однополчане»
18. И. Бах «Прелюдия» соль-минор
19. Й. Бах «Ария» соль-минор
20. А. Судариков «Сонатина» соль-мажор
21. В обр. Г. Нарядкова, укр. нар. песня «Ревет и стонет Днепр широкий»
22. В обр. Ф. Бушуева, рус. нар. песня «Степь да степь кругом»
23. Д. Львов-Компанеев «Воспоминание»
24. Д. Рид «Последний вальс»
25. А. Лешгорн «Этюд» до-мажор
26. А. Сушкин «Этюд» соль-минор
27. А. Гедике «Сарабанда» соль-минор
28. Г. Манчини «Розовая пантера»
29. М. Блантер «В лесу прифронтовом»

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

\*\*\*

В. Бухвостов «Маленькая сюита»

А. Белоусов «Маленький непоседа»

\*\*\*

А. Коробейников «Прелюдия ми-минор»

В обр. Аз. Иванова, рус. нар. п. «Ах, Самара-городок»

\*\*\*

В обр. Б. Клура «Танго»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

## 6 класс

### В течение шестого года обучения ученик должен знать:

- гаммы мажорные до 5 знаков при ключе двумя руками вместе в три октавы разными штрихами;
- гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две-три октавы;
- короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях;
- трезвучия с обращениями в тех же тональностях по 4 ноты;
- гаммы Ля, Ми, Ре минор в противоположном движении;
- упражнения для обеих рук;
- чтение нот с листа из репертуара 3 класса;
- транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;
- 6-8 произведений: 2-3 этюда, 1 произведение полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно, игра в ансамбле.

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса:

1. М. Блантер «Песня о Щорсе»
2. Ф. Шопен «Прелюд № 20» до-минор
3. Муз. Триллинга, обр. Б. Фиготина танго «Над заливом»
4. Д. Кабалевский «Сонатина» ля-минор
5. «Петушиная полька»
6. Г. Гендель «Сарабанда» ре-минор
7. А. Петров «Вальс» из муз. к/ф «Берегись автомобиля»
8. К. Черни «Этюд» си-бемоль мажор
9. В обр. В. Грачева, рус. нар. песня «Попал козёл в огород»
10. В. Фоменко «Паровозик из Ромашково»
11. В обр. В. Дмитриева, вальс «Под небом Парижа»
12. В. Мотов «Этюд-танец» ре-минор
13. Н. Раков «Прелюдия» ля-минор
14. Рус. нар. танец «Яблочко»
15. О. Гамаюнов «Этюд» ре-минор
16. П. Говорушко «Этюд на русскую народную тему» до-мажор
17. М. Огинский «Полонез»
18. Е. Ухлин «Этюд» ля-минор
19. И. Бах «Лярго» ре-минор
20. А. Аксенов «Этюд» до-мажор
21. В обр. П. Чайковского рус. нар. песня «Ай, утушка луговая»
22. В обр. Н. Канаева, рус. нар. песня «Ах, роза ты, роза моя»
23. А. Попов, в обр. А. Шалаева «Как пойду я на быструю речку»
24. И. Паницкий, вариации на тему рус. нар. песни «Ой да ты, калинушка»
25. П. Чайковский «Русская пляска»
26. А. Лядов «Прелюдия» си бемоль-мажор
27. А. Аренский «Вальс»
28. С. Рахманинов «Итальянская полька»
29. С. Прокофьев «Марш»
30. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

\*\*\*

Ф. Шопен «Прелюд № 20» до-минор

Муз. Триллинга, обр. Б. Фиготина танго «Над заливом»

\*\*\*

Ф. Кулау «Сонатина» до-мажор, первая часть

«Петушиная полька»

\*\*\*

Г. Гендель «Сарабанда» ре-минор

А. Петров «Вальс» из муз. к/ф «Берегись автомобиля»

**В течение седьмого года обучения ученик должен знать:**

- Все мажорные и минорные гаммы в три-четыре октавы;
- короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращением в тех же тональностях;
- гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию;
- хроматическая гамма;
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент-уровень трудности на усмотрение педагога;
- 5-6 произведений: 1-2 этюда, 1 произведение полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно, игра в ансамбле.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса:**

1. В обр. А. Киселенко, рус. нар. песня «Проводы»
2. Г. Гендель «Пассакалья» соль-минор
3. А. Корелли «Прелюдия» ми-минор
4. В обр. Б. Клур танго «Комперсита»
5. С. Чапкий «Этюд» ля-минор
6. А. Судариков «Этюд» си бемоль-мажор
7. В обр. С. Панина, рус. нар. песня «Зимушка проходит»
8. В обр. И. Паницкого, вариации на тему рус. нар. песни «Ой да ты, калинушка»
9. Дж. Тартини «Сарабанда» соль-минор
10. И.Бах «Лярго» ре минор
11. Ф. Кулау «Сонатина» до-мажор 1 часть
12. В обр. П. Лондонова, рус. нар. п. «Плещут холодные волны»
13. Муз. Я. Дубравина, танго-шутка «Третьего не дано»
14. А. Корелли «Адажио» си-минор
15. В обр. М. Панкина, рус. нар. п. «По Муромской дорожке»
16. Муз. Г. Гольда и Г. Петербургского, в обр. Е. Воробьева, «Синий платочек»
17. А. Холминов «Фуга» соль-минор
18. Д. Бортнянский «Соната» фа-мажор 1 часть
19. А. Полонский, А. Белоусов « Цветущий май »
20. Л. Бетховен, переложение Б. Беньяминова «Элизе»
21. А. Денисов «Этюд» до-мажор
22. Е. Розенфельд, обр. Б. Фиготина танго «Люблю»
23. М. Глинка «Патриотическая песня»
24. А. Сушкин «Этюд №2» ля-минор
25. А. Полонский – А.Белоусов «Цветущий май»
26. В обр. В. Мотова, рус. нар. песня «Возле речки, возле моста»
27. В обр. А. Марьина, рус. нар. песня «Выйду ль я на реченьку»
28. И. Паницкий, вариации на тему рус. нар. песни «Полосынька»
29. А. Рубинштейн «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
30. Г. Свиридов «Военный марш» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

**Примерные экзаменационные программы:**

\*\*\*

И.Бах « Лярго » ре минор

Ф. Кулау Сонатина » до мажор 1ч.

В обр. П. Лондонова, рус. нар. п. « Плещут холодные волны »

Муз. Я. Дубравина, танго-шутка « Третьего не дано »

\*\*\*

А. Корелли « Адажио » си минор

Ф. Кулау « Сонатина » до мажор 1ч.

В обр. М. Панкина, рус. нар. п. « По муромской дорожке »

Муз. Г. Гольда и Г. Петербургского, в обр. Е. Воробьева, « Синий платочек »

\*\*\*

А.Холминов « Фуга » соль минор

Д. Бортнянский « Соната » фа мажор 1ч.

В обр. А. Киселенко, рус.нар.п. « Проводы »

А. Полонский- А. Белоусов « Цветущий май »

## Репертуарные сборники

1. П.Говорушко. Школа игры на баяне. Музыка, Ленинград, 1969 г.
2. А.Онегин. Школа игры на баяне, МУЗГИЗ, Москва, 1959 г.
3. В.Семенов. Современная школа игры на баяне, Музыка, Москва, 2007 г.
4. Ю.Акимов. Школа игры на баяне, переиздание, Советский композитор, Москва, 1989 г.
5. В. Алехин, П. Шашкин. Самоучитель игры на баяне, Советский композитор, Москва, 1972 г.
6. А. Басурманов, Н. Чайкин. Самоучитель игры на баяне, изд. 4, Музыка, Москва, 1967г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы для ДМШ, сост. А. Онегин, Музыка, Москва 1967 г.
8. А. Белоусов. Методическая разработка для занятий по баяну, 1 (подготовительный) кл. ДМШ, Тула 1990 г.
9. А.Белоусов. Я играть всегда готов! Пед. репертуар для младших классов ДМШ, Тула, 2004 г.
10. Г.Бойцова. Юный аккордеонист, часть 1 и 2, Музыка, Москва, 1994 г.
11. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне, изд. 2, переработанное. Изд. В. Катанского, Москва, 2001 г.
12. Хрестоматия баяниста, младшие классы ДМШ, ч. 1 и 2. Составитель А. Крылусов, Музыка, Москва, 2007 г.
13. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ, ч. 1 и 2. Составитель А. Крылусов, В. Петров, Музыка, Москва, 2004 г.
14. В. Корнев, 10 кадрилей для баяна или аккордеона. Советский композитор, Москва, 1980 г.
15. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона, изд. 4. Составитель П. Лондонов, Музыка, Москва 1987 г.
16. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. Составитель М. Цыбулин, Советский композитор, Москва, 1979 г.
17. О. Агафонов, Танцевальная музыка для аккордеона или баяна, Советский композитор, Москва, 1980 г.
18. Альбом баяниста, вып. 4. Составитель В.Розанов, Советский композитор, Москва 1960 г.
19. Альбом баяниста, вып. 2. Сост. В. Бесфамильнов, Музыкальная Украина, Киев 1981 г.
20. Альбом баяниста, вып. 3. Сост. С. Чапкий, Музыкальная Украина, Киев 1961 г.
21. Хрестоматия пед. репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ. Составители В.Горохов, А.Онегин, Музыка, Москва, 1969 г.
22. Баян в музыкальном училище, вып. 8. Сост. В.Бухвостов, Советский композитор, Москва 1977 г.
23. Баян в музыкальном училище, вып. 14. Сост. В.Бухвостов, Советский композитор, Москва 1983 г.
24. Этюды для баяна, вып. 9. Сост. В.Грачёв, Советский композитор, Москва, 1980 г.
25. И.Бах, Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано, Музыка, Москва, 1972 г.
26. Избранные прелюдии и фуги И.Баха, переложение для готово – выборного баяна, Музыкальная Украина, 1981 г.
27. Полифонические пьесы И.Баха и его сыновей. В переложении для готово – выборного баяна или аккордеона, Музыка, Ленинград, 1988 г.
28. Н.Чайкин, Детский альбом для баяна (аккордеона), Композитор, Санкт – Петербург, 2005 г.
29. А.Доренский, Эстрадно- джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 1-3 классы ДМШ. Феникс, Ростов – на – Дону, 2007г.
30. А.Белоусов, Популярные мелодии в обработке для баяна, Тула, 2003г.

31. А.Белоусов, Музыкальные зарисовки (разнохарактерные пьесы и этюды для баяна), Тула, 2000 г.
32. А.Белоусов, Этюды для баяна, пед. репертуар для младших кл. ДМШ, Типография ШАР, Тула, 2001 г.
33. Этюды для баяна, пед. репертуар, для старших кл. ДМШ, Тула, 2002 г.
34. Обязательные пьесы для баяна (аккордеона) к Международному конкурсу им. Н.Белобородова, Тула, 2002 г.
35. Играй мой баян, сборник произведений для баяна, вып. 5, Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, Москва 1958 г.
36. Играй мой баян, сборник произведений для баяна, вып. 30, Военное издательство, Москва 1987 г.
37. Ансамбли баянов, вып. 10, сост. В.Розанов, Музыка, Москва, 1979 г.
38. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 3, сост. В.Розанов, Советский композитор, Москва, 1985 г.
39. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 8, сост. А.Судариков, А.Талакин, Советский композитор, Москва, 1990 г.
40. Ансамбли баянов – аккордеонов, вып. 2, сост. Л.Гаврилов, Эстетический центр Престо, Москва, 1994 г.
41. Произведения для ансамблей баянов, Издательско – творческая лаборатория, Минск, 1995 г.
42. Баян, хрестоматия 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, Кифара, Москва, 2007г.
43. Баян, хрестоматия 3-5 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, Кифара, Москва, 2005г.
44. Баян, хрестоматия 5-7 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, Кифара, Москва, 2005г.

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2006 г.
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002г.
3. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002г.
4. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных, Москва, 1997г.
5. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных, Москва, 2005г.
6. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. Музыка, Москва, 1989г.
7. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара, Москва, 2002 г.
8. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2004г.
9. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос, Москва, 2004 г.
10. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). Владос-Пресс, Москва, 2005 г.
11. В.Платонов, Чтение нот с листа, пособие для баяниста, Советский композитор, Москва, 1970 г.
12. Ю. Акимов «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне», Москва, 1980 г.
13. Ю. Акимов, В. Кузовлев, О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста, Баян и баянисты вып. 4, Москва, 1978 г.
14. Л. Баренбойм, Путь к музицированию, Ленинград, 1973 г.
15. П. Гвоздев, Принцип образования звука на баяне и его извлечение, Баян и баянисты, вып. 1, Москва, 1970 г.
16. П.Гвоздев, Работа баяниста над развитием техники, Баян и баянисты, вып. 1, Москва, 1970 г.
17. П.Говорушко, Об основах развития исполнительских навыков баяниста, методика обучения игре на народных инструментах, Ленинград, 1975 г.
18. Б.Егоров, К вопросу о систематизации баянных штрихов, Баян и баянисты, вып. 6, Москва, 1984 г.
19. Б.Егоров, Общие основы постановки при обучении игре на баяне, Баян и баянисты, вып. 2, Москва, 1974 г.
20. Ф.Липс, Искусство игры на баяне, Москва, 1985г.
21. Ф.Липс, О переложениях и транскрипциях, Баян и баянисты, вып.3, 1977г.