

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРСЕНЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
От 05.09.2018 г.



Утверждаю
Директор МОУДО «АДШИ»
Т.С. Поднебесная
06.09.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа по предмету
«Беседы о хореографическом искусстве»

Отделение: Хореография
Срок реализации: 2 года (6-7 классы)
Составитель: Чибисова Е. М.

п. Арсеньево, 2018 год

Составители:
Чибисова Е.М. –преподаватель МОУДО «АДШИ»

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Рассмотрено на педагогическом совете МОУДО «АДШИ»
Протокол № ____ от _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарно - тематический план.....	6
3. Рекомендуемая литература.....	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения детской школы искусств. Так как он даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов; глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве; понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Программа предусматривает 2 года обучения (6 – 7 класс, 13-15 лет). Предмет должен преподноситься учащимся в доступной, живой, увлекательной форме, сопровождаться показом иллюстраций, просмотром видео. Необходимо организовывать посещение концертов, мастер-классов, фестивалей и конкурсов с последующим разбором и обсуждением.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

- Развитие целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности;
- Приобщение учащихся к ценностям мировой культуры и искусства;
- Расширение кругозора.

ЗАДАЧИ

- Формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- Дать учащимся основные понятия, определения, представление о художественном образе, принципах ; на которых создаётся произведения искусства, образцы классического наследия;

- Дать учащимся общее представление об историческом пути развития хореографического искусства в России и в других странах;
- Показать связь хореографии с другими видами искусства;
- Научить выражать свою мысль профессиональным языком;
- Научить использовать «язык» танца.

Программа «Беседы о хореографическом искусстве» состоит из 3 - х разделов:

1. История Мирового балета.
2. Терминология классического и народно-характерного танца.
3. Государственные хореографические ансамбли

Первый раздел предусматривает сведения об истории танца и балетного искусства; основные сведения о выдающихся балетмейстерах и артистах балета; о знаменитых школах танца; о балетных спектаклях.

Второй раздел знакомит с терминологией танца. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология даёт словесное определение танцевальных элементов.

Третий раздел рассказывает о Государственных Академических хореографических ансамблях России (художественные руководители, солисты, репертуар).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Основной формой учебной работы является урок, который проводится один академический час в неделю.

Основные методы работы:

- наглядный – практический показ (видео, иллюстрации);
- словесный – лекция;
- творческий – подготовка учащимися рефератов, докладов.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация учащихся

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов выводятся полугодовые и годовые оценки.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки (в виде тестов, викторин, рефератов, собеседования). Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (седьмом). Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

6 класс

№ четверти	Тема	Кол-во часов	Вид урока
I четверть	<i>1 История Мирового балета</i>		
	1.1 Как возник танец.	1	лекция
	1.2. Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.)	1	лекция
	1.3 . Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век.	2	лекция
	1.4. Бытовые танцы XVIII и XIX в. (менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.)	1	лекция иллюстрации
	1.5. Истоки русского танцевального искусства. Танцевальное искусство в России XVII – XX в.	2	лекция
II четверть	1.6. Эпоха романтизма в балетах XIX века (Мария Тальони).	1	лекция
	1.7. Возникновение и становление балетных школ в России.	4	лекция
	1.8. Знаменитые танцовщики: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская.	3	лекция видео просмотр
	1.9. Сергей Дягилев («Русские сезоны»), Михаил Фокин	2	лекция иллюстрации
III четверть	1.10. Наталья Дудинская, Галина Уланова.	2	лекция, реферат иллюстрации
	1.11. Агриппина Ваганова - педагог-хореограф («вагановский метод»).	3	лекция иллюстрации
	1.12. Творчество М. Плисецкой, В. Васильева, Е. Максимовой, М. Лиена. Н. Цискаридзе, А. Волочковой	6	рефераты иллюстрации видеопросмотр

IV четверть	1.13. Пуанты – танцевальная обувь. Либретто балета	1	лекция видео просмотр
	1.14. Балет «Жизель»	2	лекция, видео просмотр
	1.15. Балет « Лебединое озеро»	2	лекция, видео просмотр
	1.16. Балет «Щелкунчик»	2	лекция, видео просмотр

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

7 класс

№ четверти	Тема	Кол-во часов	Вид урока
I и II четверти	1. История Мирового балета		
	1.16. Балет «Спящая красавица»	2	лекция видеопросмотр
	1.17. Большой театр. Мариинский театр	2	лекция
	2. Терминология классического танца и народно-характерного	12	лекция видеопросмотр
III и IV четверти	3. Государственные академические хореографические ансамбли России		
	3.1. Государственный Академический Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	2	лекция видеопросмотр
	3.2 Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	2	лекция видеопросмотр
	3.3. Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В.Александрова.	2	лекция видеопросмотр
	3.4. Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. С. Гоженко.	3	лекция видеопросмотр
	3.5. Московский Государственный театр танца «Гжель»	3	лекция видеопросмотр
	3.6. Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца	3	лекция видеопросмотр
	Просмотр и обсуждение фестивалей, конкурсов и концертов с участием учащихся хореографического отделения		видеопросмотр

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Т.Барышникова Азбука хореографии – Санкт- Петербург 1996 г.
- 2.П. Карп Младшая муза - Москва 1986 г.
- 3.Э. Великович Здесь танцуют - Ленинград 1974 г.
- 4.И. Дешкова Загадки Терпсихоры - Москва 1989 г.
5. В. Пасютинская Волшебный мир танца - Москва 1985 г.
- 6.Р. Захаров Слово о танце - Москва 1977 г.
7. И. Дешкова Балет (энциклопедия) - Москва 1995 г.
- 8.А. Ваганова Основы классического танца - Санкт – Петербург 2002 г.
9. Г. Гусев Методика преподавания народного танца - Москва 2002г.
10. Т. Пуртова, А. Беликова Учите детей танцевать - Москва 2003г.
11. М Медова Классический танец - Москва 2004 г.
12. Журналы «Балет» - Москва 1996 – 2002 г.
13. Журналы «Студия Антре» - Москва 2002 – 2009 г.
- 14.. Буклет Московская государственная академия хореографии 230 лет - Москва 2003 г.
15. Интернет – ресурсы.